



# MÉMENTO « TOUS EN SCÈNE ! »

Une semaine d'ateliers pédagogiques autour des pratiques théâtrales

Du 30/03/2019 au 04/04/2019

À l'Université du Haut-Alsace, Mulhouse

Une formation proposée par NovaTris, Centre de compétences transfrontalières de l'université du Haut-Alsace (ANR-11-IDFI-000) et animée par Thealingua, Centre de formation Théâtre. Langues. Interculturel.



# S O M M A I R E

---

## MODULES DE FORMATION

**3**

- La place du corps dans le métier d'enseignant et de formateur
- La situation théâtrale : jeu et enjeux
- Le travail de chœur - corps, texte et groupe
- La boîte à outil du comédien pour le cours de langue
- Le projet théâtral : de l'idée au spectacle

**11**

## BIBLIOGRAPHIE

- Le corps de l'enseignant et du formateur
- Pratiques théâtrales en cours de langue
- Interdisciplinarité de Thealingua

**12**

## THEALINGUA

- Présentation
- Contact

**13**

## ANNEXES

- Schéma d'un projet THEALINGUA
- Outil : Repères pour une mise en scène express
- Outil : Table de mixage
- Inventaire de Prévert*
- Le langage du corps de Grand Corps Malade*
- Fabien..., texte de Klett*
- Panel de textes autour de la gourmandise
- Page d'écriture

# LA PLACE DU CORPS DANS LE MÉTIER D'ENSEIGNANT ET DE FORMATEUR

« C'est par notre corps que nous percevons le monde. Ce corps vit, agit, ressent, voit. Il est en relation avec le monde. »

MERLEAU-PONTY Maurice. Phénoménologie de la perception.  
Paris : Gallimard, 1976.

## 1/S'ENRICHIR

1 week-end pour explorer la place du corps dans le métier d'enseignant et de formateur : les apports de la pratique théâtrale

Temps de réflexion autour de la place du corps dans l'enseignement / Temps d'exercices pratiques : mises en situations (espace, corps, voix...) / Théorie : les spécificités du métier d'enseignant et les apports de la pratique théâtrale.

**Objectif** : percevoir son corps comme ressource et acteur de la situation d'enseignement ou de formation.

---

### 1. LES REPRÉSENTATIONS CROISÉES ENSEIGNANT.E / COMÉDIEN.NE

Différences et ressemblances entre le théâtre et la classe.

### 2. LA CONFIANCE, LA DÉTENTE ET LE BIEN-ÊTRE ENSEMBLE

Présentation en cartons

Présentation OUI ou NON

Rythmes en écho

Marche et pause

Attraction et éloignement

Salutations cordiales

Toi, moi et un ballon

Le moins de place possible

Ton corps est ma main

Je fonds, tu fonds, il fond

Croisements de lignes

Goofy

### **3. LA VOIX, LE SOUFFLE ET LA PROSODIE**

Je m'appelle..... et toi ?

Je te ficelle

Crescendo commun

Ritmimots<sup>1</sup>, la base

Ritmimots, les animaux

Ritmimots libres

L'inventaire de Prévert

Marches sur les flows

FINAL en deux groupes : texte de Grand corps malade

### **4. LE CORPS, L'ESPACE ET LE MOUVEMENT**

Position de l'acteur.

Douche énergisante

Samouraï

« Et c'est parti ! »

---

<sup>1</sup> Ritmimots, technique du travail de l'expression orale développée par Régine Llorca, Maître conférence CLA. Cf. Chaîne Youtube / Régine Llorca.

Les planètes en marche

L'assiette

Marche vers l'équilibre

A deux, miroir

Geste identique puis opposé

Les sports

Entre, entre,...

FINAL en petits groupes : Le filet et la chaise

## **5. LE VERBE, LES MOTS ET L'ADRESSE**

Verbiages

Ballon-association

Roman-photo

Doublage

Les experts et les vendeurs

« Fanny » et les espaces durs, les espaces mous

FINAL en deux ateliers : Fais-nous faire et improvisation sur thème

## **6. (AUTO)-RÉFLEXIONS**

Prise de notes, mémento.

Espaces de restitution : réaliser une création concrète et collective avec trois outils au choix : caméra, polaroid ou carte mentale.

# LA SITUATION THÉÂTRALE : JEU ET ENJEUX

## MODULE 1

« Il faut muscler l'imagination de l'acteur [...] par le biais de la sincérité, de l'émotion et du jeu. [...] La théorie essentielle du théâtre, c'est qu'il faut y croire : croire à ce qu'on joue, à ce qu'on est, à ce qu'on incarne, et croire à ce que l'autre incarne, croire à son trouble, à sa force, à sa colère, à sa joie, à sa sensualité, à son amour, à sa haine, à ce que vous voulez... mais il faut y croire. »

MNOUCHKINE dans FERAL Josette.

Dresser un monument à l'éphémère : rencontres avec Ariane Mnouchkine.  
Paris : Editions théâtrales, 1995.

## 2/SE FORMER

Découvrir comment créer une situation théâtrale dynamique, vivante et intéressante. Se servir des outils du théâtre pour intensifier les exercices d'expression orale (dialogue, jeu de rôle, simulation globale...)

**Objectif :** comprendre quelques clés de la mise en scène : l'espace, les points de jeu et l'expression corporelle pour théâtraliser un texte de manuel, via le travail de contextualisation (intentions, émotions, relations, espace-temps).

---

### 1. PRÉSENTATIONS & REPRÉSENTATIONS

Du dialogue de manuel à la scène de théâtre, de l'élève au comédien, quels éléments communs et différents ?

### 2. PRATIQUES THÉÂTRALES

Le caillou

Les chaises d'intensité

Scène en contexte

Travail du texte en contexte

Les lieux : marches et traversées

Les tableaux

La chaise (é)mouvante

Décor ici et là

### 3. (AUTO)-RÉFLEXIONS - Cf. MODULE 1

# LE TRAVAIL DU CHOEUR CORPS, TEXTE ET GROUPE - MODULE 2

La totalité est plus que la somme des parties.

- Aristote

## 2/SE FORMER

**Vivre des techniques théâtrales autour du chœur pour faire du cours de langue une expérience sensible, corporelle et collective avec les mots de la langue étrangère. Un travail dédié au groupe, à l'espace, à la voix et au corps.**

**Objectif :** expérimenter une «Chorale des mots»<sup>2</sup> et ses outils pour mettre en voix et en chorégraphie des textes de façon collective.

---

### 1. PRÉSENTATIONS & REPRÉSENTATIONS

Un choeur, kezako ?

### 2. PRATIQUES THÉÂTRALES

Prénom-écho

Danse des copieurs

La chaîne de mains

L'essaim

Texte à l'unisson

Unisson et mouvements

Cartes de jeu, « la table de mixage »<sup>3</sup>

FINAL : Séquence de texte chorégraphiée

### 3. (AUTO)-RÉFLEXIONS - Cf. MODULE 1

---

<sup>2</sup> La Chorale des mots est une méthode travaillant l'oralité, développée par Les Passeurs de Mots / [www.lespasseursdemots.fr](http://www.lespasseursdemots.fr)

<sup>3</sup> Table de mixage ou « Mischpult », d'après le travail de Maike Plath et Act e.V. / [www.act-berlin.de](http://www.act-berlin.de)

# LA BOÎTE À OUTILS DU COMÉDIEN POUR LE COURS DE LANGUE MODULE 3

« En français, le beurre est déjà étalé, alors qu'en anglais, the butter est toujours en paquet ! Selon la langue utilisée les mots ne sont pas en adhérence identique avec le corps. (...) tous ces mots sont mis en mouvement par les élèves, y compris par ceux qui ne parlent pas le français. Curieusement, ils comprennent et parlent alors très bien notre langue, car ils prennent appui sur la dynamique du mot. Il existe là un champ formidable pour le travail des langues »

- LECOQ Jacques. Le corps poétique : un enseignement de la création théâtrale. Arles : Actes sud, ANRAT, 1997. 168p.

## 2/SE FORMER

**Expérimenter un ensemble d'exercices ludiques venus du théâtre pour briser la glace, oser s'exprimer, jouer avec les conjugaisons et mettre en jeu des listes de vocabulaire.**

**Objectif :** vivre et comprendre une série d'exercices de théâtre au service d'un apprentissage linguistique.

---

### 1. PRÉSENTATIONS & REPRÉSENTATIONS

Quelles sont vos pratiques d'expression orale dans le cours de langue ?

### 2. PRATIQUES THÉÂTRALES

Prénom geste.

Je m'appelle... et toi

Je prends, je donne

Les lapins

1, 2, 3, soleil

Check

Rencontre de bonjour !

Marche : check-up en musique

Les brigades du tigre

Mur du souffle, mur du son

Chaises mouillées

Rencontre de groupes

Ligne Action réaction

Histoire sans fin

Visite de l'appartement

La machine

### **3. (AUTO)-RÉFLEXIONS - Cf. MODULE 1**

# LE PROJET THÉÂTRAL : DE L'IDÉE AU SPECTACLE - MODULE 4

*Il faut trois éléments : une personne qui regarde, une personne qui peut être seule pendant quelques secondes, puis une troisième personne pour entrer en contact. Là, une vie peut commencer à circuler et il est possible d'aller extrêmement loin. »*

- Peter Brook, Cf. Bibliographie

## 2/SE FORMER

**Monter une pièce de théâtre avec sérénité et enthousiasme demande quelques repères. Cet atelier permettra de mettre en lumière la carte de ce processus de création, ses écueils et ses appuis.**

**Objectif :** vivre et comprendre les enjeux et la démarche d'un projet de création et production.

---

### 1. PRÉSENTATIONS & REPRÉSENTATIONS

De quoi a-t-on besoin pour faire un spectacle ?

### 2. PRATIQUES THÉÂTRALES

Choix du thème

Cercle position de l'acteur

Étirement

Tap-tap prénom

Thème + geste amplifié

Les marches arrêtées, les marches parlées

Les marches – groupes

Mur du souffle avec point de jeu

Chaises crescendo

Image et phrases. Avant, après.

Composition finale : création du titre au salut, production de la communication aux mercis

### 3. (AUTO)-RÉFLEXIONS - Cf. MODULE 1

# BIBLIOGRAPHIE

## LE CORPS DE L'ENSEIGNANT ET DU FORMATEUR

- \* JOURDAN Isabelle. Posture, corps et voix de l'enseignant débutant : Une démarche clinique de formation. In Recherches & éducations, 12 | 2014, p. 105-116
- \* QUENTIN, Gérard. Enseigner avec aisance grâce au théâtre. Lyon, Chronique sociale, 2004. 162p.
- \* TELLIER Marion et CADET Lucile (dir.). Le corps et la voix de l'enseignant: Une mise en contexte théorique et des fiches pratiques. Grenoble, Editions Maison des Langues, 2014. 310p.

## PRATIQUES THÉÂTRALES DANS LE COURS DE LANGUE

- \* BALAZARD Sophie, GENTET-RAVASCO Elisabeth. Faire du théâtre avec ses élèves : techniques théâtrales et expression orale. Paris : Hachette, Éducation, 2016 (2003). 224p.
- \* OELSCHLAEGER Birgit. Bühne frei für Deutsch. Deutscher Theaterverlag, 2017. 190p.
- \* PIERRE M., TREFFANDIER Fr. Jeux de théâtre. PUG Coll. Les outils malins du FLE, 2017. 111p.
- \* CORMANSKI Alex. Techniques dramatiques : activités d'expression orale. Paris : Hachette, Français Langue Etrangère, Pratiques de classe, 2005. 178p.
- \* PAYET Adrien. Activités théâtrales en classe de langue. Clé, Techniques et pratiques de classe, 2010. 196 p.

## THÉÂTRE, DIDACTIQUE DES LANGUES ET INTERCULTURALITÉ

- \* ADEN, Joëlle. Rencontre interculturelle autour de pratiques théâtrales. Rapport de recherche, Université de Cergy-Pontoise & Association nationale de Recherche et d'Action théâtrale. Traduit en allemand et en anglais, Berlin : Schibri-Verlag, 2010. 124p.
- \* BOAL, Augusto. Jeux pour acteurs et non-acteurs. Pratique du théâtre de l'opprimé. Paris : La Découverte, Edition actualisée, 2004 (1978). 307p.
- \* BROOK Peter. Le diable c'est l'ennui : Propos sur le théâtre. Arles : Actes Sud, ANRAT, 1991. 98p.
- \* CONSEIL DE L'EUROPE. Compétences pour une culture de la démocratie. Vivre ensemble sur un pied d'égalité dans des sociétés démocratiquement et culturellement diverses. Synthèse. Strasbourg, Edition du Conseil de l'Europe, 2016. 25p.
- \* JOHNSTONE Keith. IMPRO, Improvisation & Théâtre. Paris : Les éditions Ipanema, coll. Beaux-Livres, 2013 (1979). 301p.
- \* LECOQ Jacques. Le corps poétique : un enseignement de la création théâtrale. Arles : Actes sud, ANRAT, 1997. 168p.
- \* LLORCA Régine et ABOU-HAIDAR Laura (coord.). L'oral par tous les sens : de la phonétique corrective à la didactique de la parole. Paris, Hachette, Clé International, Le français dans le monde, Recherches et Applications n°60, Juillet 2016. 171p.
- \* MNOUCHKINE dans FERAL Josette. Dresser un monument à l'éphémère : rencontres avec Ariane Mnouchkine. Paris : Editions théâtrales, 1995. 84 p.

# THEALINGUA

## THEALINGUA

Marjorie Nadal et Damien Poinsard

Thealingua – c/o Cours et Jardins gUG

Skalitzer Str. 27

D - 10999 Berlin

+49 (0) 30 499 670 91

[marjorie.nadal@thealingua.com](mailto:marjorie.nadal@thealingua.com) / [damien.poinsard@thealingua.com](mailto:damien.poinsard@thealingua.com)

Depuis 2010, THEALINGUA enseigne les langues étrangères par le théâtre. Notre équipe intervient dans le cadre scolaire et universitaire ainsi que dans toute autre structure à caractère éducatif, social ou économique. THEALINGUA réalise chaque année une centaine de projets en cours de langue, ainsi qu'à l'occasion de rencontres internationales et dans le cadre de la formation professionnelle.

Damien Poinsard est formateur en pédagogie théâtrale, metteur en scène et comédien. Il enseigne le théâtre depuis 1995 auprès d'enfants et d'adultes. Il fonde à Paris une compagnie de théâtre d'appartement Cie Isn't it. A Berlin depuis 2010, il s'investit dans l'organisation de "La Ménagerie e.V" puis en 2014, dans la fondation de Thealingua. Sa pédagogie est basée sur le travail du corps, la décomposition / reconstruction de l'acte théâtral et le rôle prédominant du rythme, de l'écoute et du collectif. Il cherche à mettre en place une autre relation entre la scène et le public en cassant les rapports conventionnels par des mises en scène souvent décalées.

Marjorie Nadal est comédienne, pédagogue et formatrice spécialiste de l'enseignement du français aux étrangers. Depuis 2003, elle mêle l'enseignement du français à l'art théâtral pour différentes institutions internationales. À THEALINGUA, elle supervise les projets et intervient dans les écoles, les institutions et les universités. Elle conduit parallèlement une réflexion sur l'identité et la langue étrangère basée sur une pratique de l'improvisation théâtrale multilingue et plus particulièrement franco-allemande.

# RÉALISATION D'UN PROJET THEALINGUA

Action principale de référence

**NOURRIR & (SE) DÉCOUVRIR**    **JOUER, IMPROVISER & CHOISIR**    **FIXER & PRÉSENTER**

**Objectif principal de référence : pédagogie/art/langue**

**Objectif pédagogique :**

Constituer un groupe engagé dans un projet créatif (scène et thème)

**Objectif linguistique :**

Produire un texte adapté aux motivations du groupe et des personnes

**Objectif artistique :**

Créer une pièce de théâtre cohérente, mise en scène et jeu d'acteur

**Étapes des ateliers pour une création collective**

**1**

**Initiation théâtrale adaptée au groupe :**

Dynamique  
Concentration  
Confiance  
Spontanéité  
Emotions

**Travail inter-atelier pour la création**

Rêver le thème :  
recherche de visions scéniques,  
de matériaux, d'orientations

**Travail inter-atelier pour la création**

Rêver le thème :  
Travailler les notes de jeu  
: situations, mots, idées, phrases  
... sur et à côté de la scène

**2**

**Outils du comédien orientés thème du projet :**

Corps  
Voix  
Lieu, personnages en recherche  
Atmosphère  
Chorégraphie

**3**

**Jeux d'improvisation :**

Bribes d'écriture  
Création des rôles  
Choix des personnages,  
actions et lieux  
Distribution

**4**

**Texte dit et agit (jeux de lecture) :**

Dialogue &  
Répliques du choeur  
Didascalies (titre,  
distribution,  
scènes...) - - - - -

**5**

**Construction du spectacle :**

Mise en scène  
Amplitude de jeu  
Repères & tops  
Musiques & sons  
Costumes, - - - - -  
accessoires & décors

**6**

**Répétition du spectacle :**

Répétitions  
allemande, italienne,  
et technique - - - - -  
Répétition générale  
Spectacle avec public

**Travail inter-atelier pour la production**

Rencontrer ses partenaires  
(techniciens, costumière,  
graphiste, photographe...)

**Préparer les supports de communication**

Communiquer  
(public, partenaires,  
presse...)

Visiter le lieu  
(avec le technicien et  
adapter la création)

Organiser l'ensemble  
(échauffement, accueil du  
public, discours, pot...)

Remercier  
(les partenaires, le public,  
les enfants)

# OUTIL : REPÈRES POUR UNE MISE EN SCÈNE EXPRESS

## Les zones de jeux. Le cercle le triangle les groupes, les lignes.

- Définir sur la scène des « Zones de jeu ». Par exemple, ici se trouve la « zone des Gentils » et ici se trouve la « zone des Méchants avec ici l'entrée des gentils, ici celle de la princesse.
- A chaque scène sa forme géométrique. Une courbe, un groupe en fond de scène, un triangle...
- On peut également jouer sur les hauteurs (acteurs surélevés sur une table, au sol...).

## La musique ou une chanson.

- Une chanson collective est toujours un moment réjouissant pour le spectateur, si elle n'est pas trop longue. On peut ajouter des gestes aux paroles.
- Une musique adaptée soutient le jeu des acteurs, dans la liesse, comme dans la tristesse.

## L'alternance de scènes collectives et de petites scènes.

- Une scène à deux, à trois peut-être répétée en autonomie et met en valeur les acteurs.
- Une scène collective est impressionnante et fait participer tout le monde.

## La scène d'intro et la scène finale.

La première scène est la présentation d'un instant : la situation première, avec des personnages principaux. Elle peut être en miroir avec la scène finale : on verra alors l'évolution des personnages d'un point A à un point B.

## Un décor simple.

Plus c'est simple mieux c'est ! Ne vous lancez pas dans une fabrication de décors en bois découpé peint et vernis pour un spectacle de 10 minutes joué une fois. Une arrivée en voiture = un bruitage. Une barque sur la mer = assis par terre avec une rame...

## La gestion des couleurs.

Soyez clair dans les couleurs. Restez simple. Il est difficile de trouver 15 costumes d'arlequin. Il est plus facile de trouver 15 T-shirts blancs avec un petit foulard rouge.

## Un salut propre et original.

Répétez plusieurs fois le salut, du début à la fin, en applaudissant franchement afin que chacun connaisse sa place, par où il rentre, par où il sort et ce qu'on fait.

## La scène hors plateau (dans le public ou dans les cintres)

Déplacez le lieu de concentration. C'est la surprise pour le spectateur, ça casse la monotonie du spectacle et ça permet d'introduire quelque chose d'original. Faites feu de tout bois : utilisez tout ce qui est possible dans la salle, une échelle technique, un balcon, une fenêtre...

## Une scène de nuit.

Une scène qui demande peu de moyens techniques : lampe(s) de poche (ou portable), bougies électriques. En contraste avec les autres scènes, c'est intéressant pour une scène de secret, d'interdit, de magie, de peur...

# OUTIL : TABLE DE MIXAGE, « MISCHPULT<sup>4</sup> »

CHORALE	PHOTO DE GROUPE	ÉPARPILLÉ	EN X LIGNES OU COLONNES
ARC DE CERCLE	PAR DEUX	FOND DE SCÈNE	AVANT-SCÈNE
JARDIN	COUR	SOLO	CHOEUR
X PERSONNES	EN DOMINO	HEUREUX	EN COLÈRE
PLEIN D'ESPOIR	GOURMAND	REGARDER LE PUBLIC	SALUER DE LA MAIN
FONDRE	SAUTER	MIMER LE TEXTE	POSITION NEUTRE
STATUE ENGAGÉE	CACHÉ	AU SOL	VOLUME 1 À 10

- position du groupe
- position dans l'espace
- répartition du texte
- émotions corporelles ou sonores
- action
- position du corps
- crescendo corporel ou vocal

<sup>4</sup> Table de mixage ou « Mischpult », d'après le travail de Maike Plath et Act e.V. [www.act-berlin.de](http://www.act-berlin.de)

# TEXTE



Inventaire, extrait

Une pierre  
deux maisons  
trois ruines quatre fossoyeurs  
un jardin  
des fleurs  
un raton laveur  
une douzaine d'huîtres un citron un pain  
un rayon de soleil une lame de fond  
six musiciens  
une porte avec son paillasson  
un monsieur décoré de la légion d'honneur  
un autre raton laveur

Jacques Prévert

# TEXTE



## Le langage du corps

- Le corps humain est un royaume où chaque organe veut être le roi
- Il y a la tête, le cœur, les couilles, ça, vous l'savez déjà
- Mais les autres parties du corps ont aussi leur mot à dire
- Chacun veut prendre le pouvoir, et le pire est à venir
- Il y a, bien sûr, la bouche qui a souvent une grande gueule
- Elle pense être la plus farouche mais s'met souvent l'doigt dans l'œil
- Elle a la langue bien pendue pour jouer les chefs du corps humain
- Elle montre les dents, c'est connu, mais n'a pas l'œur sur la main
- Seulement, la main n'a pas forcément l'monopole du cœur
- Elle aime bien serrer l'poing, elle aime jouer les terreurs
- Elle peut même faire un doigt, elle ne fait rien à moitié
- La main ne prend pas d'gant et nous prend vite à contre-pied
- Le pied n'a pas d'poil dans la main mais manque d'ambition
- Au pied levé, j'dirais, comme ça, que le pied n'a pas l'bras long
- Les bras, eux, font des grands gestes pour se donner l'beau rôle
- Ils tirent un peu la couverture mais gardent la tête sur les épaules
- Quand la bouche en fait trop, la main veut marquer l'coup
- Pour pas prendre sa gifle, la bouche prend ses jambes à son cou
- La bouche n'a rien dans l'ventre, elle préfère tourner l'dos
- Et la main sait jouer des coudes, la tête lui tire son chapeau
- Mais l'œil n'est pas d'accord, il lui fait les gros yeux
- Ils sont pas plus gros qu'le ventre, mais l'œil sait c'qu'il veut
- Car l'œil a la dent dure, le corps le sait, tout l'monde le voit
- À part, peut-être, la main qui pourrait bien s'en mordre les doigts [...]
- Ça leur fait une belle jambe, toutes ces querelles sans hauteur
- Les pieds se foutent bien d'tout ça, loin des yeux, loin du cœur

Grand Corps Malade

# TEXTE



Extrait de « Découverte 2 », Manuel d'apprentissage du français.

Fabien : Est-ce qu'on a encore du beurre, de la farine et du lait ?

Cécile : Oui, on a de la chance, maman a fait les courses hier.

Fabien : Bon... ensuite, du sucre et de la crème chantilly.

Cécile : Ah non, elle n'aime pas ça !

Fabien : Alors, qu'est-ce qu'on peut mettre dans notre gâteau... du chocolat ?

Cécile : Mais elle déteste le chocolat !

Fabien : Bon, ça m'énerve ! On va lui faire un gâteau avec de l'eau et de la farine !

Cécile : Fabien, tu es bête, tu sais !

Klett

# TEXTE



La tranche de pain

•     Un enfant seul,  
•     Tout seul avec en main  
•     Une belle tranche de pain,  
•     Un enfant seul  
•     Avec un chien  
•     Qui le regarde comme un dieu  
•     Qui tiendrait dans sa main  
•     La clé du paradis des chiens.  
•     Un enfant seul  
•     Qui mord dans sa tranche de pain,  
•     Et que le monde entier  
•     Observe pour le voir donner  
•     Avec simplicité,  
•     Alors qu'il a très faim,  
•     La moitié de son pain  
•     Bien beurré à son chien.

Maurice Carême

# TEXTE



## Les nouilles et les géants

Les nouilles, au bon vieux temps vivaient isolément.  
Spaghetti, fusilli, chacune en son pays faisait filer la vie.  
Parfois de l'une d'elles, on n'avait plus de nouvelles.  
Mais si l'on chuchotait qu'un géant affamé  
En ses doigts l'avait prise, l'avait ébouillantée, - Horreur ! -  
l'avait assaisonnée, - Au beurre ! -  
et puis l'avait mangée,  
les pâtes n'avaient cure de la rumeur obscure.

Sauvée des casseroles, une farfale, un jour, fut bientôt de retour  
Et lança ces paroles :  
- Regroupons-nous, mes sœurs, pour vaincre le malheur  
Résistons aux banquets, mettons-nous en paquets !

Et que nos cinq cents grammes escrabouillent l'infâme.  
Les géants amusés, trouvèrent plus pratique  
En nombre astronomique de manger ces armées.

Si l'union fait la force, celle des pauvres pâtes  
A la loi fait entorse et vers de tristes faims se hâte.

Pef

# TEXTE



## Petite lettre à la dérive

Mange ta soupe. Tiens-toi droit. Mange lentement. Ne mange pas si vite. Bois en mangeant. Coupe ta viande en petits morceaux. Tu ne fais que tordre et avaler. Ne joue pas avec ton couteau. Ce n'est pas comme ça qu'on tient sa fourchette. On ne chante pas à table. Vide ton assiette. Pousse ton pain. Mâche. Ne parle pas la bouche pleine. Ne mets pas tes coudes sur la table. Ramasse ta serviette. Ne fais pas de bruit en mangeant. Tu sortiras de table quand on aura fini. Essuie ta bouche avant de m'embrasser.

Cette petite liste réveille une foule de souvenirs, ceux de l'enfance...

C'est très longtemps après qu'on arrive à comprendre qu'un dîner peut être un véritable chef-d'œuvre.

Jean Cocteau

# TEXTE



## Gourmandise

J'ai mangé  
Une botte de radis  
Du saucisson  
Du pâté maison  
Du lapin  
Du poulet  
De la purée  
Un peu de confiture  
Un litre de crème  
Trois glaces au chocolat  
Quatre bananes  
Un yaourt  
Et la moitié d'un gros gâteau

Puis mon estomac s'est mis en vacances  
Alors, je l'ai suivi jusqu'au fond de mon lit.

Michel Cordeboeuf

# TEXTE



In « Poèmes à dire et à manger », Elisabeth Brami

Si je pouvais croquer la terre entière  
Et lui trouver un goût,  
J'en serai plus heureux un instant...  
Mais ce n'est pas toujours que je veux  
être heureux.  
Il faut être malheureux de temps à autre  
Afin de pouvoir être naturel...

Fernando Pessoa

# TEXTE



Nasreddine, le fou qui était sage « La recette »

Nasreddine demanda à son ami, Ibrahim le cuisinier, une bonne recette pour accommoder le foie d'agneau. Ibrahim la lui écrivit bien volontiers sur un bout de papier.

Fier et content, Nasreddine courut chez le boucher, acheta du foie et revint chez lui, la recette dans une main, le foie dans l'autre.

En chemin, un corbeau qui rodait dans le ciel l'aperçut. Il fonça comme une flèche, s'empara du foie et regagna le ciel.

Nasreddine se mit à rire, si fort qu'il se roulait par terre. Les passants s'arrêtèrent, intrigués, et lui demandèrent la raison de sa joie, alors qu'il venait de perdre son repas. Nasreddine réussit enfin à reprendre son souffle avant de répondre : « Cet imbécile de corbeau a pris mon foie, mais il ne pourra rien en faire : c'est moi qui ai gardé la recette. »

Jihad Darwiche

# TEXTE



## Le vocabulaire

Feuille à feuille je grignote  
Le dictionnaire  
**pique-nique tartine carambole**  
**topinambour mozzarella potimarron**  
je picore je croque je déguste  
des mots goûteux délicieux savoureux  
**croquembouche chipolata profiterole**  
**risotto ramboutan mimolette et parmesan**  
mon appétit est sans limites  
je suis un rat de bibliothèque  
j'ai faim de vocabulaire  
**pissaladière hochepot piccata**  
**grenadin koulibiac apfelstrudel tandoori**  
**nems et tortillas**  
dans ma cuisine je parle toutes les langues  
je me brûle les doigts et les papilles  
aux sonorités épicées des mots que je mâchouille  
**moussaka kouign-amann jambalaya**  
**aiguillette baba crépinette et ratatouille**  
jamais je ne serai rassasié  
de papier imprimé

Bernard Friot

# PAGE D'ÉCRITURE

**Scène :**

**Comédien.nes :**

**Personnages :**

**Lieu de la scène :**

**Les répliques :**

.....

-

.....

-

.....

-

.....

-

.....

-

.....

-

.....

-

.....

-

.....

-

.....

-

.....

-